Hubert Booi werd op 25 juli 1919 op Bonaire geboren en woont sinds 1937 op Aruba. Na verschillende functies werd hij waarnemend Hoofd van het Toeristenbureau en van de Arubaanse Voorlichtingsdienst. Vanaf 1963 werd hij Hoofd van het Bureau Cultuur en Opvoeding en vanaf 1978 tot aan zijn pensionering in 1980 functioneerde hij als Hoofd van het Instituto di Cultura. In die posities groeide Hubert Booi uit tot een belangrijk promotor van het culturele leven op ons eiland. Zo was hij mede-oprichter van de Arubaanse Kunstkring en bestuurslid van de Sociedad Bolivariana. Daarnaast speelde hij toneel en schreef hij toneelstukken, gedichten en verhalen. Zijn religieuze theaterstuk 'Golgotha' verscheen in 1967 in de *Antilliaanse Cahiers*; in 1969 publiceerde hij *Muchila*. Hij is vooral bekend wegens zijn musicals *E perla di Karibe* (1955) en *Amor di Kibaima* (1969). Behalve wegens deze publicaties en presentaties is Hubert Booi bekend als verdienstelijk declamator van eigen werk. *E flamingo di Aruba* (2006) bevat ene ruime keuze uit zijn literaire werk.

Ernesto E. Rosenstand (Santa Marta, Colombia 1931) migreerde op elfjarige leeftijd naar Aruba waar hij als docent Spaans werkzaam was in het onderwijs, en bij de Inspectie en het Examenbureau. In de jaren vijftig vertelde hij kinderverhalen voor Radio Kelkboom, hij vertaalde, adapteerde en schreef originele toneelstukken en een musical voor Mascaruba en richtte Teatro Experimental Arubano op. Hij publiceerde poëzie, en proza en columns in lokale bladen. Een aantal van zijn vele publicaties zijn *Kuentanan Rubiano* (1961), *Kuentanan pa un i tur* (1965), *Tur cos a keda atras* (1965), *Macuarima* (1971), *Wadirikiri* (1975), *Kiko ta di nos* (1982), *Un anhelo sin fin (1982)* en *Companashi, Cronica di recuerdonan scondi*. (2005). *Shinishi di olvido* (2006) bevat een ruime kleuze uit het werk van de auteur.